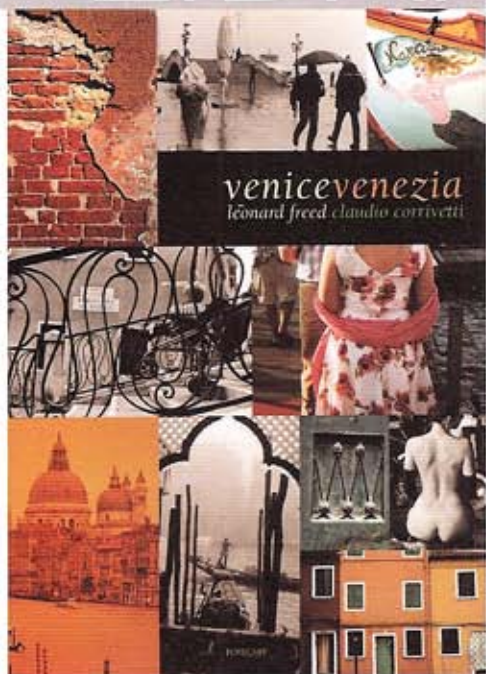


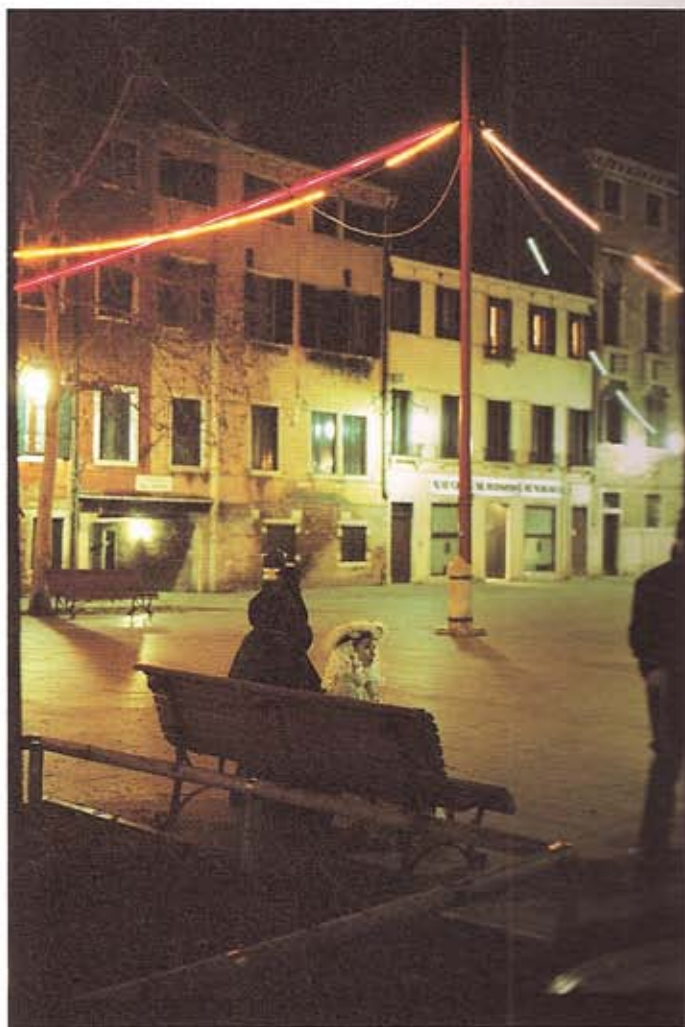
## LIBRI



Leonard Freed - Claudio Corrivetti  
**Venice Venezia**  
 Postcart edizioni

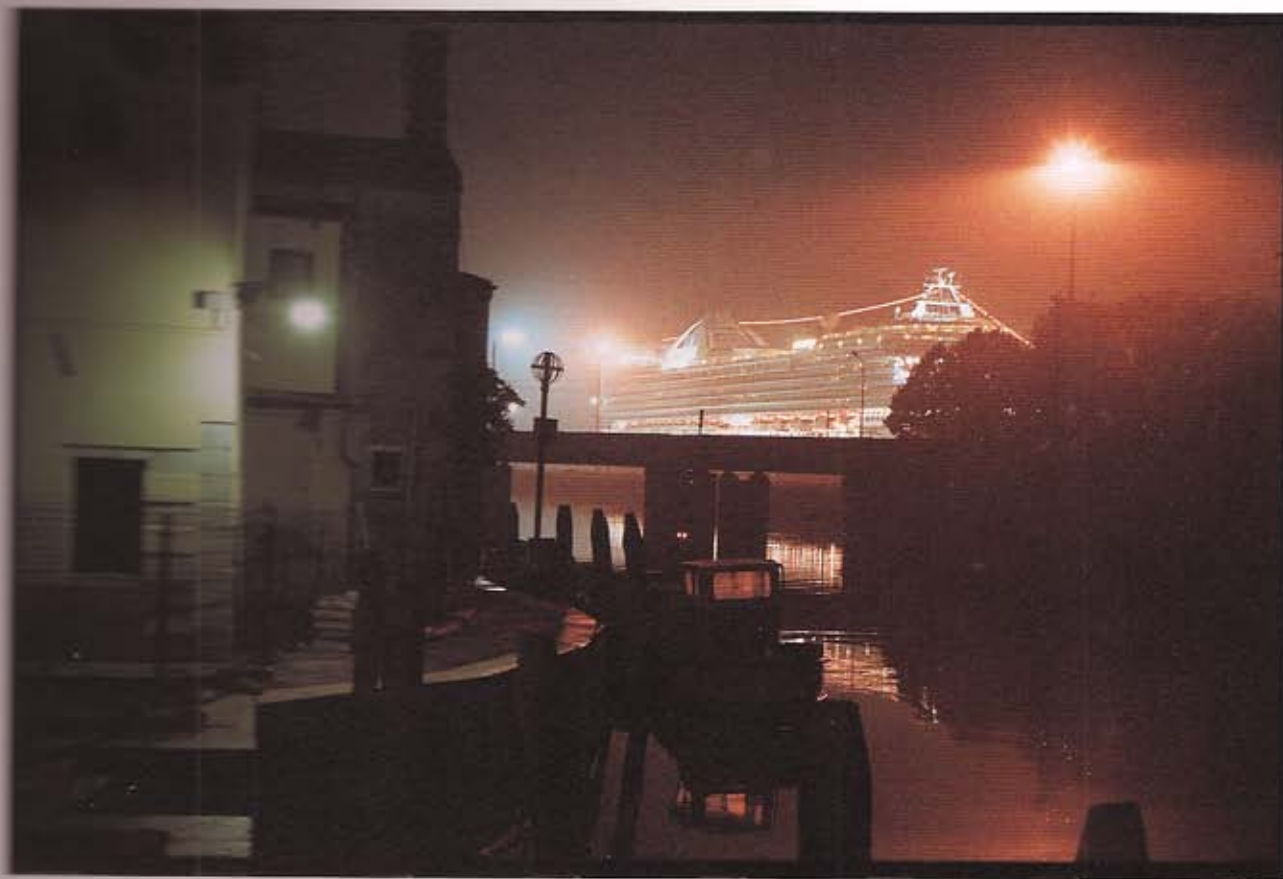
Volume cartonato 34x24 cm.  
 Stampa in quadricromia  
 Testi: italiano e inglese  
 Pagine 272 - Euro 45,00

## Freed - Corrivetti Venice Venezia



Roma mi riabbraccia tiepida. L'acqua di Venezia è ancora nei miei pensieri e anche Leonard salutato col sorriso alla stazione. Nel viaggio di ritorno su un noioso e scomodo eurostar, niente riposo, ma almeno ho finito di leggere l'interessante "L'altra Venezia" di Matvejevic, col quale ho potuto rituffarmi nella storia della città raccontata attraverso piccole cose rimaste vive nella memoria dello scrittore. Ecco, questo è un modo per "affrontare" Venezia senza paura, toccandola e annusandola, soffermandosi sui piccoli indizi che conservano la poesia del passato.

Ci sono le suggestioni che mi aiutano a vedere meglio e a lasciarmi andare. Il cimitero dove i gabbiani stanchi vanno a morire, le piante umili che crescono tra le crepe dei palazzi antichi e vicino a piccole proletarie sculture sui muri delle case vecchie, che appartengono alla manualità di appassionati pescatori, muratori e così via. Le isole quasi sconosciute. Vecchi libri con le mappe della città. Storie di veneziani che tramandano oralmente le storie del passato. Storie di alberi, piante e fiori dei giardini segreti. La forza dell'acqua e la vita breve dei pali che delimitano i pe-



© Claudio Corrivetti, Venice Venezia. Postcart Edizioni



© Claudio Corrivetti, Venice Venezia. Postcart Edizioni

corsi delle gondole nei canali. I venti. La luce. L'odore del mare. Le lucertole del cimitero di San Michele. Le case illuminate che scorrono nella notte davanti ai miei occhi come sogni. Il silenzio nelle calli e l'assenza improvvisa del rumore delle macchine. La mia fotocamera leggera che respira il vento. Le chiacchiere serali con Leonard sulla fotografia, il *deja vu*, i luoghi comuni, la Venezia in scatola, e quella avvolta nelle nostre pellicole come un tappeto di piccoli quadri preziosi, da far ingrandire come il magico Aladino. Le gondole rosa, bianche, viola o canarino alla festa del Redentore, i fuochi rossi nella notte, un tango alla Salute, la goliardia dei giovani universitari, un caffè ai Frari, i bambini scalmanati nei campi e nei campielli, il mio amico pittore e la sua donna dai bei capelli color rame, il colore e il bianco e nero che si incontrano, come quello che sta succedendo a noi due fotografi diversi nella storia e nell'età, che insieme guardano due "Venezie" opposte che si attraggono.

Venice Venezia... mi piacerebbe fosse il titolo del nostro libro.

**Claudio Corrivetti**