

Scrittori e fotografia Vol. II

LEWIS CARROLL SCRITTORE E FOTOGRAFO

di Diego Mormorio

ISBN 978-88-98391-22-6
LEGATURA broccatura

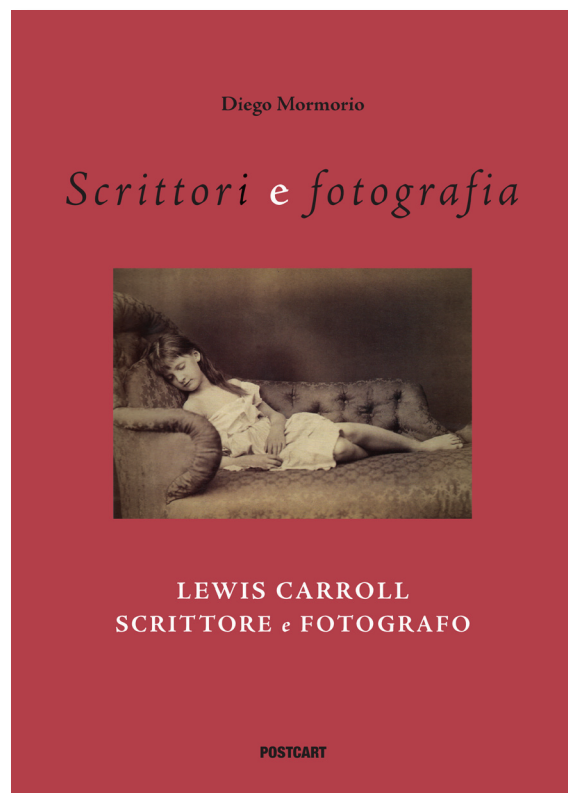
FORMATO 15 x 21 cm
TESTO italiano

PAGINE 332
PREZZO € 20

170 FOTO
ANNO 2014

Le bambine erano il motore poetico della macchina letteraria di Charles Lutwidge Dodgson, alias Lewis Carroll (1832-1898), nella quale la fotografia aveva una funzione essenziale: generava il materiale visivo che coniugava il sogno con la realtà. Con la ripresa fotografica delle bambine, Dodgson metteva in opera la sua grande capacità immaginativa e si calava nel mondo onirico, con la certezza che esso avesse un fondamento fisico. Al tempo stesso, questo mondo era basato sulle atmosfere. Le migliori fotografie di Carroll vanno infatti ben oltre la semplice ritrattistica e si fondano sul richiamo pittorico, sull'invenzione visiva.

Nato da una lunga frequentazione di Carroll e all'interno del vastissimo lavoro che Diego Mormorio da quasi trent'anni dedica al rapporto tra gli scrittori e la fotografia, questo libro – il secondo di un'opera che sarà composta da dieci volumi – mostra la stretta connessione tra le immagini fotografiche e la produzione letteraria dell'autore di *Alice nel paese delle meraviglie*. Per la prima volta, fa vedere bene come Lewis Carroll sia stato fotografo in quanto scrittore.



Lewis Carroll, fotografo in
quanto scrittore, scrittore in
quanto fotografo

Diego Mormorio si è occupato prevalentemente dei rapporti tra la fotografia e la cultura filosofica e letteraria. Tra i suoi libri ricordiamo: *Un'altra lontananza* (Sellerio, 1997), *Paesaggi italiani del '900* (Motta, 1996), *Vestiti* (Laterza, 1999), *La regina nuda* (Il Saggiatore, 2006), *W Garibaldi. Tre racconti garibaldini* (Punctum, 2007), *Meditazione e fotografia* (Contrasto, 2010), *Catturare il tempo* (Postcart, 2011), *Un magnifico inizio 1840-1870* (Postcart, 2013).



Postcart srl
via Prenestina 435, 00177 Roma
tel. e fax +39 062591030
info@postcart.com